

**Областное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования**

«Глушковская детская школа искусств»

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одарённых детей**

Конкурсная номинация-

Методическая разработка внеклассного мероприятия



**сценарий отчётного концерта
отделения музыкальных инструментов**

**Составитель: Кушнерова Лариса Алексеевна,
преподаватель, концертмейстер Первой категории,
заведующий отделением
ОБОУ ДО «Глушковская детская школа искусств»**

п. Глушково

2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Актуальность.....	4
1.2 Целевые группы мероприятия:.....	5
1.3. Цель и задачи.....	5
1.4 Ожидаемые результаты.....	6
2. Сценарий мероприятия со слайдами.....	7
3. Заключение	20
4. Список использованных источников.....	22

Приложение 1: Презентация

Приложение 2: Фотоматериалы

1. Пояснительная записка

В наше время, время технического прогресса и всеобщей компьютеризации, век прагматичного зарабатывания денег, стремительно падает интерес к искусству. Реалии современного мира меняют вкусы, пристрастия, музыкальный язык, музыкальную атмосферу, в которой живут наши дети. Всё это привело к нежеланию постигать музыкальную науку.

К сожалению, многие родители не понимают важности музыкального воспитания, не стремятся обучать своих детей в различных музыкальных студиях, школах, не посещают концерты, музыкальные спектакли и т. д. Другие родители считают необходимым поступление ребёнка в музыкальную школу только для того, чтобы он находился под присмотром педагогов в свободное от занятий в общеобразовательной школе время, не уделяя внимания его успехам и неудачам. Эта позиция является одним из факторов снижения интереса учеников к обучению. Поэтому очень важно, чтобы родители понимали, что их детям необходима поддержка, понимание и помощь близких людей.

Наша школа реализует индивидуальный подход к каждому обучающемуся, а это подразумевает сотрудничество преподавателей с членами семьи учащихся, от взаимопонимания которых напрямую зависит успешное обучение. Контакт между педагогом и родителями возможен, если обе стороны осознают, что достигнуть общей цели – воспитания и обучения ребёнка, можно только совместными усилиями. Педагоги, непосредственно связанные с музыкой, должны сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе, музыкальную культуру, ведь музыка является одним из активных средств воздействия на современного ребёнка. У него совершенствуется мышление, развивается память, речь, обогащается эмоциональная сфера, словом, формируется гармоничная личность. Мы, как педагоги, создаём благоприятные условия для взаимодействия с родителями учеников.

Одной из активных форм такого взаимодействия является отчетный концерт отделения музыкальных инструментов с приглашением родителей и учащихся других отделений ДШИ. Это не только день эстетического общения с прекрасным, но и итог проделанной за год работы обучающихся и преподавателей.

Такие мероприятия имеют большое значение с точки зрения музыкального просвещения, повышают мотивацию на успех и дальнейшее развитие, дают ощущение радости общения и сопричастности к общему делу, практической ценности совместного творчества, повышают самооценку ученика. Концертное выступление учащегося - один из основных видов деятельности, без которого учебно-воспитательный процесс будет осуществлен не в полной мере.

Обучающимся и слушателям предоставляется возможность получить дополнительную интересную информацию о композиторах, об эпохах, о различных музыкальных жанрах, а также развивать свой музыкально-художественный вкус и эстетическое восприятие. Дети стараются проявить себя с лучшей стороны, раскрыться наиболее полно и ярко, а также поддержать своих товарищей. У многих из них появляется более устойчивый интерес к занятиям музыкой и совершенствованию в исполнительском мастерстве. Родители получают возможность увидеть своих детей в новом качестве - артиста на сцене, испытать гордость за них, ощутить свою сопричастность к их эстетическому воспитанию.

1.1 Актуальность:

В современном мире ускоряется ритм жизни, в которой часто на обычное общение и проявление заинтересованности родителей в обучении их детей в ДШИ не хватает времени, а в нашей сельской местности, расположенной отдалённо от областного центра - ещё и возможностей для посещения детьми и их родителями театров, филармоний, концертов, музыкальных спектаклей.

Актуальность данной разработки заключается в восполнении утраченных духовных ценностей нашей культуры, так как от этого во многом зависит уровень культуры подрастающего поколения, а также культура будущего общества в целом. Формы и приемы, освещённые в разработке, можно использовать при проведении внеклассного мероприятия и в других видах деятельности. Сценарий мероприятия включает в себя и элементы урока, и элементы беседы, и, непосредственно, концертные выступления участников.

Методическая разработка внеклассного мероприятия **«Волшебный мир музыки»**- представляет собой сценарий отчетного концерта отделения музыкальных инструментов. Данная разработка апробирована и успешно реализована при непосредственном участии обучающихся.

1.2 Целевые группы мероприятия:

- обучающиеся 1-9 классов ДШИ разных отделений,
- родители обучающихся,
- преподаватели ОБОУ ДО «Глушковская ДШИ».

1.3 Цель: создание условий для формирования и развития устойчивого интереса к учебной и познавательной деятельности обучающихся ДШИ.

Задачи

для обучающегося-исполнителя:

- транслирование концертно- сценического опыта обучающегося;
- самореализация приобретенных исполнительских навыков обучающегося;
- формирование артистизма обучающихся и культуры поведения на сцене;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- заложение основы для будущего профессионального обучения;

для слушателей- обучающихся других отделений ДШИ:

- приобщение детей школьного возраста к миру музыки;

- удовлетворение потребности детей в эмоциональном самовыражении с помощью музыки;
- обогащение духовного мира ребенка музыкальными впечатлениями;
- содействие развитию музыкального вкуса;

для родителей обучающихся:

- формирование эффективного взаимодействия семьи и школы;
- привлечение внимания со стороны родителей к творчеству детей;
- развитие слушательской культуры;

для преподавателей:

- обмен творческим и педагогическим опытом преподавателей ОБОУ ДО «Глушковская ДШИ»;
- показ интересных форм работы и пропаганда профессиональных достижений.

1.4 Ожидаемые результаты от реализации мероприятия:

- повышение уровня профессиональной исполнительской компетентности обучающихся;
- расширение исполнительского репертуара обучающихся;
- расширение музыкально-слухового опыта и художественного кругозора обучающихся;
- закрепление музыкальных знаний и умений обучающихся;
- увеличение количества родителей обучающихся, посещающих концертные мероприятия школы;
- повышение уровня слушательской культуры детей и родителей в условиях концерта;
- создание благоприятной атмосферы доброжелательности и взаимопонимания;
- повышение качества и уровня внеклассных мероприятий на отделении музыкальных инструментов ОБОУ ДО «Глушковская ДШИ».

Сценарий предполагает использование презентации, включающей слайды. Предлагаемые материалы очень мобильны и вариативны.

В зависимости от имеющегося на данный момент репертуара, возможны замена, добавление, исключение музыкальных произведений, а также слайдов.

2. Сценарий мероприятия со слайдами

Дата проведения: 3.06.2021 г.

Место проведения: концертный зал ДШИ

Время проведения: 17.00 ч.

Техническое оснащение мероприятия:

- экран;
- видео проектор;
- музыкальные инструменты: фортепиано, баяны, аккордеон, флейта, набор спаренных деревянных ложек (в кол-ве 7 пар);
- декоративные табуретки для ансамбля ложкарей (в кол-ве 7 шт.);
- ноутбук;
- фотоаппарат.

Действующие лица:

Ведущий 1- преподаватель по классу баяна и аккордеона, зав. отделением Кушнерова Л.А.

Ведущий 2- преподаватель по классу фортепиано Макарова А.В.

Исполнители – обучающиеся и преподаватели отделения музыкальных инструментов ОБОУ ДО «Глушковская ДШИ».

На экране – слайд №1, название мероприятия



Ведущий 1 декламирует (за кулисами):

Вечер сбросил сумрачные шали...

А в огромном зале, в тишине,

Девочка играла на рояле,

Музыкой своей увлечена.

Пальцы ловко в темноте мерцали,

Из-под клавиш били искры нот.

Шустрый ветер, присмирив в начале,

Подпевал как бархатный фагот.

И мерцали свечи в легкой дрожи,

И мелькали тени у стены.

Зал был восхищен и заморожен,

Вырвавшись из плена тишины...

Во время декламации ведущего на сцену выходит исполнительница.

Играет на фортепиано:

- 1. Я. Сибелиус «Воспоминания»- исп. Дина Акопян, (8 кл., преп. Колесник О.В.)**

На сцену поднимаются ведущие.

Ведущий 2: Добрый день, уважаемые слушатели! Мы рады приветствовать вас на отчетном концерте музыкального отделения школы! В центре

внимания – музыкальные инструменты, ну, а главные действующие лица сегодняшнего концерта - учащиеся отделения школы, наши юные музыканты! В программе концерта принимают участие учащиеся разных классов, от самых маленьких, первоклашек, до выпускников школы. Приглашаем вас прикоснуться к волшебному миру музыки!

Ведущий 1: В исполнении выпускницы **Дины Акопян, (8 кл., преп. Колесник О.В.)** прозвучало произведение финского композитора **Яна Сибелиуса «Воспоминания».**

Ведущий 2: **Жан Батист Люлли-** французский композитор, скрипач, дирижёр, один из ведущих представителей музыкальной культуры французского барокко.

2. Ж.Б. Люлли «Сарабанда»- исп. Ксения Дегтярёва, 7 кл., преп. Рожкова А.А.

Исполнительница поднимается на сцену. В это время на экране появляется слайд №2



Ведущий 1: **Сарабанда**— старинный испанский танец в характере медленного торжественного шествия. В начале 18 века величественная сарабанда становится весьма популярным придворным танцем. На балу её танцуют парами, сдержанно и спокойно. Думаю, вы представляли себе это, слушая исполнение Ксюши.

Ведущий 2: А сейчас вы услышите другой придворный танец- Менуэт- старинный французский грациозный танец, в переводе- маленький шаг. Исполняется мелкими шажками, в умеренном темпе, с поклонами и приседаниями.

3. На сцену приглашается Валерия Будённая (2 класс, преп. Макарова А.В.)

Елена Лауменскене «Маленький менуэт»

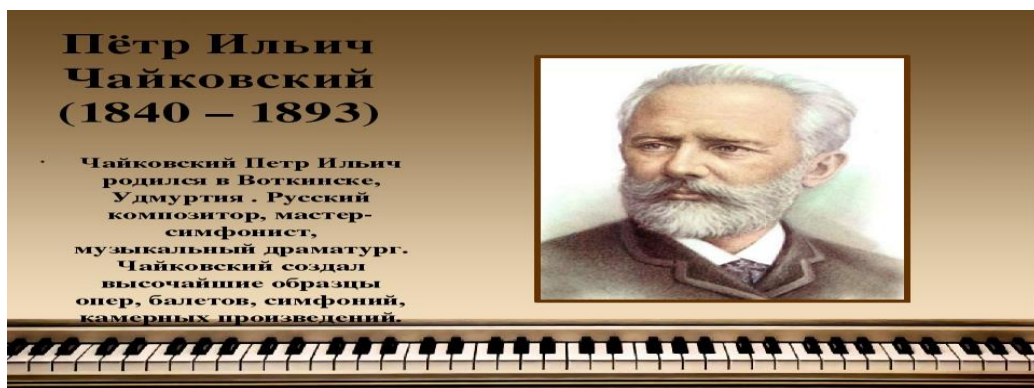
Исполнительница поднимается на сцену. В это время на экране появляется слайд №3



Ведущий 2:

4. Виктор Витлин «Танец» - исп. Виталий Бойченко (1 класс, преп. Макарова А.В.)

На экране появляется слайд №4



Ведущий 1:

Пётр Ильич Чайковский- великий русский композитор, педагог, дирижёр. Чайковский является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов в музыке. Наследие Чайковского представлено разными жанрами: это — оперы, балеты, симфонии, романсы, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

5. Мы сейчас послушаем «Вальс» из балета «Спящая красавица» в исп. Абдуллаевой Шувейдет (1 класс, преп. Макарова А.В.)

На экране появляется слайд №5



Ведущий 2: Много лет назад замечательный педагог и композитор Д.Б. Кабалевский сравнил музыкальные жанры с тремя китами, на которых держится вся музыка: **песня, танец и марш**. Под музыку танца нам всегда хочется танцевать, т.е. выполнять разные движения- прыгать, кружиться и т.д.

На экране появляется слайд №6

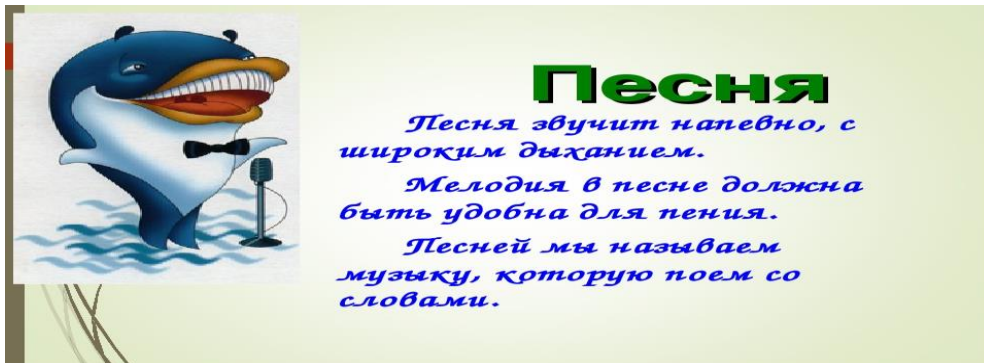


Ведущий 2: Уважаемые слушатели! До этого момента вы слушали сольные выступления наших музыкантов. А сейчас для вас выступит ансамбль из двух солистов – дуэт. Уверена, что вам очень понравится! В инструментальном дуэте нет главного инструмента, они, как будто меняются ролями – сначала мелодию ведет один инструмент, потом плавно подхватывает другой.

6. «Русский танец» композитора С. Борткевича прозвучит в исп. Максима Акопяна (4 класс) и его преп. Колесник О.В.

Ведущий 1: С несколькими танцами мы с вами уже познакомились. Пришел черёд ещё одного кита- **песни**. Песня звучит напевно, с широким дыханием. Мелодия в песне должна быть удобна для пения.

На экране появляется слайд №7



Песни под любое настроенье

У народа можно отыскать:

Для улыбки и для утешенья

Песня всё сумеет передать.

7. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»- исп. Кошкаров Никита (1 класс, преп. Кушнерова Л.А.)

8. Ит.н.п. «Санта Лючия»- исп. Скляр Алиса. (4 кл., преп. Рожкова А.А.)

9. Й. Гайдн «Пьеса»-исп. Сарафанова Акси́нья (1 класс, преп. Макарова А.В.)

На экране появляется слайд №8



Ведущий 2:

Вольфганг Амадей Моцарт— австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

10.В.А. Моцарт «Майская песня»- исп. Сухенко Полина (3 кл., преп. Федорова М.М.), конц. Ковалёва О.Ф.

На экране появляется слайд №9



Ведущий 1: Дмитрий Дмитриевич Шостакович- советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Один из крупнейших композиторов XX века, автор симфоний и квартетов, концертов, опер, балетов, многочисленных произведений камерной музыки, музыки для

кинофильмов и театральных постановок. Но для наших учеников он известен в первую очередь, как композитор писавший музыку для детей.

11. Д. Шостакович «Шарманка»- исп. Акоюн Ангелина (3 кл., преп. Колесник О.В.)

На экране появляется слайд №10



Ведущий 2: В этом году мы отмечаем 230-летие **Карла Черни**- австрийского пианиста и композитора чешского происхождения, который считался в Вене одним из лучших преподавателей игры на фортепиано. Легендарный методист, знаменит созданием огромного количества этюдов для фортепиано. **Этюд**- это пьеса, предназначенная для совершенствования техники на каком-либо инструменте.

12.К. Черни «Этюд»- исп. Антипин Владислав (1 класс, преп. Макарова А.В.)

На сцену поднимается инструментальный ансамбль «Забава»

Ведущий 1: Инструментальные ансамбли бывают однородные и смешанные в разном сочетании: балалайка и баян, скрипка и рояль, флейта и рояль. Наш ансамбль «Забава»- смешанный, где есть разные инструменты. Ребята, попробуйте назвать их!

Слушатели из зала называют инструменты, которые видят на сцене у участников ансамбля.

Молодцы! Верно! Инструменты не спорят, а дополняют друг друга, каждый из них звучит достаточно для того, чтобы услышать красоту его тембра, неповторимую красоту его звучания... Итак,

13.«Полёт кондора»- Песня, написанная перуанским композитором Даниэлем Роблесом в 1913 году на мотив традиционных народных мелодий жителей Анд.- исп. инструментальный ансамбль «Забава», рук. Кушнерова Л.А.

Участники ансамбля уходят со сцены. В это время на экране появляется слайд №11.



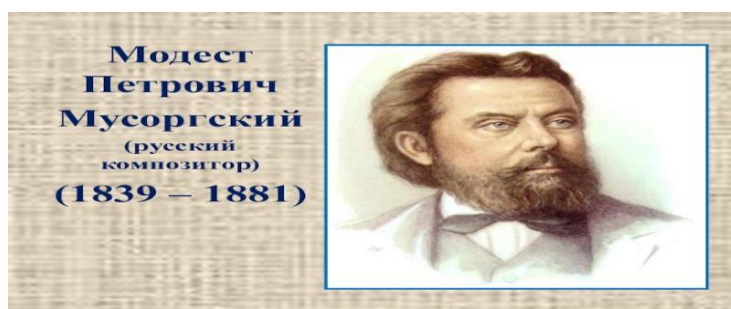
Ведущий 2: Прелюдия- это небольшая пьеса импровизационного характера, романтический жанр, где можно запечатлеть различные внутренние состояния человека, от созерцания и мечтательности до порывистости и драматизма.

14.Владимир Зиринг «Прелюдия» исп. Сарафанова Дарья (4 класс, преп. Макарова А.В.)

Ведущий 1: Думаю, что каждый из вас слышал слово **Виртуоз** — (франц. virtuose, от итал. virtuoso сильный, ловкий). Мастер, отлично знающий свое дело; преимущественно же это слово употребляется по отношению к лицу, играющему превосходно на музыкальном инструменте.

15. А. Корчевой «Маленький виртуоз»- исп. Бойченко Владислав (4 класс, преп. Кушнерова Л.А.)

На экране появляется слайд №12.



Ведущий 2: Модест Петрович Мусоргский - русский композитор, пианист, член «Могучей кучки». Работал в различных жанрах: в его творческом наследии - оперы, оркестровые пьесы, циклы вокальной и фортепианной музыки, романсы и песни, хоры. В творчестве Мусоргского нашли оригинальное и яркое выражение русские национальные черты, но самобытность его при жизни не была в полной мере оценена.

16. М. П. Мусоргский «Слеза»- исп. Давиденко Софья (7 кл., преп. Рожкова А.А.)

Ведущий 1: В театре и истории музыки, **burletta** (итальянский , означающий «шутка», иногда Burla или burlettina) краткий комикс опера. В Италии восемнадцатого века **бурлетта** была комическим интермеццо- небольшой вставкой между актами «серьёзной» оперы.

17. Немецкий композитор Макс Регер «Бурлетта»- исп. Наталья Потапинская (6кл., преп. Рожкова А.А.)

18. А. Коробейников «Забытая мелодия»- исп. Никита Олейников (6 класс, преп. Кушнерова Л.А.)

На экране появляется слайд №13.

**ДЖАЗ - играть с воодушевлением,
энергично.**

Основа джаза – импровизация.
Особенности джазовой музыки:
 сложный ритм (*бит*)
 ритмические акценты (в сочетании создают *драйв*)
 раскачивание звука (*свинг*)

Источники джаза:
 спиричуэлс, госпелс
 регтайм
 блюз




Ведущий 2: ДЖАЗ — (англ. **jazz**) — направление музыки, возникшее на рубеже 19 и 20 вв. в среде негритянского населения юга США в результате взаимодействия западно-африканской и европейской музыкальных культур. Оригинальная импровизационная музыка с неровным ритмом (бит) и темпом, ритмическими акцентами, раскачиванием звука (свинг), сочетающая в себе черты европейской и африканской традиций.

19. О. Хромушин «Играем свинг»- исп. фортепианный дуэт в составе Алисы Кошкаровой (4 кл.) и её преп. Колесник О.В.

20. А. Дворжак. «Джазовый этюд» -исп. Марк Бойченко (6 кл., преп. Колесник О.В.)

На экране появляется слайд №14.

Андрей Павлович Петров — советский и российский композитор.
 Родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде.
 Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, музыка к песням и романсам, так и произведения серьезной (академической) музыки — балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.



Ведущий 1: Андрей Павлович Петров -советский/российский композитор, автор опер, балетов, симфонических произведений, инструментальных концертов, эстрадной музыки, песен и музыки для театральных спектаклей. Андрей Петров также написал музыку к более чем 80 кинофильмам.

21. А. Петров «Мелодия» из музыки к к/ф «Забытая мелодия для флейты»- исп. Никита Коржов (4 кл., преп. Федорцова М.М.) конц. Макарова А.В.

22. А. Билаш «Танец кукол»- исп. Анна Акопян (8 кл., преп. Колесник О.В.)

Ведущий 2: Вы обратили внимание, мы снова вернулись к танцам. Сейчас прозвучит «Тарантелла»- итальянский танец со стремительным движением.

На экране появляется слайд №15.

«Тарантелла»

Тарантелла» - итальянский танец со стремительным движением. Композитор для передачи характера динамичного танца использует множество острых акцентов, неожиданные смены тональностей.

Всё здесь весело



Композитор для передачи характера динамичного танца использует множество острых акцентов, неожиданные смены тональностей и динамики.

23. М. Джулиани «Тарантелла»- исп. Никита Олейников (6 класс, преп. Кушнерова Л.А.)

На экране появляется слайд №16.

**Михаил
Иванович
Глинка
(1804-1857)**



Ведущий 1: Михаил Иванович Глинка- основоположник русской классической музыки. Михаил Глинка написал первую национальную русскую оперу — «Жизнь за царя», стал одним из основоположников русского романса и придумал, как можно совместить разные ритмы в одном произведении. Критик Владимир Стасов писал: «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как Пушкин в русской поэзии. Оба — великие таланты <...>, оба создали новый русский язык — один в поэзии, другой — в музыке».

**24. М. И. Глинка. Романс «Венецианская ночь» - исп. дуэт в составе Никиты Коржова (4 кл.) и его преп. Федорцова М.М.)
конц. Макарова А.В.**

Ведущий 1: Экспромт -музыкальное произведение, сочинённое без подготовки и сразу записанное, зафиксированное где-либо. Это название композиторы дают небольшим пьесам, обычно порывистого и импровизационного характера. Обычно экспромт отличается ярким непосредственным лиризмом, свободой музыкального развития, порывистостью. Послушаем «Экспромт в форме мазурки» русского композитора и пианиста Александра Николаевича Скрябина

25. А. Н. Скрябин «Экспромт в форме мазурки» исп. Мария Пономаренко (7 кл., преп. Рожкова А.А.)

Ведущий 2: Ребята! А какой же из трёх китов музыки мы не рассмотрели?

Слушатели в зале отвечают.

Правильно –Марш!

На экране появляется слайд №17.



Марш- это музыка, имеющая чёткий ритм, которая сопровождает чёткие движения человека. Марш- один из элементов военной музыки. В заключение нашего концерта мы послушаем

26. «Попурри на темы песен военных лет» в исполнении ансамбля ложкарей «Забава», который является украшением нашего отделения. Рук. Кушнерова Л.А.

На сцену поднимаются оба ведущих.

Ведущий 1: Уважаемые слушатели! Наш концерт подошел к концу.

Ведущий 2: Надеемся, что вы вместе с нами с удовольствием окунулись в волшебный мир музыки!

Ведущий 1: А в заключение нашего вечера- приятный сюрприз!

Награждение наших ребят дипломами за победы в конкурсах различного уровня!

Ведущий 2: Слово предоставляется директору нашей школы Рожковой А.А.

На сцену поднимаются директор ДШИ и заместитель директора по УВР.

Вручают дипломы обучающимся. После вручения- общая фотография.

Ведущий 1: Благодарим вас за внимание!

Оба ведущих: До новых встреч с музыкой!

На экране появляется слайд №18.



3. Заключение.

Детская школа искусств на современном этапе призвана расширять сферы своего воздействия. Основные направления обучения и воспитания: учить учиться по –новому, инициативно. 21 век становится веком ценностно – ориентированной личности. Внеклассные мероприятия являются носителями ценности, объектом познания, а ученик и учитель коллективный субъект, постигающий музыкальные и исторические ценности.

Организация восприятия музыки, истории – одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем. Проводимые мероприятия помогают педагогу и во внеурочное время общаться с детьми, творчески реализовываться, решать поставленные задачи. Все дети любят заниматься искусством, изучать историческое наследие. Они с увлечением поют и танцуют, лепят и рисуют, сочиняют музыку и сказки, занимаются народными ремеслами и т. д. Важно развивать воображение ребенка. Интересно проведенное внеклассное мероприятие запоминается, а возможно, и повлияет на дальнейшую судьбу ребенка, поможет в выборе специальности. Внеклассная и концертная деятельность школьников и их педагогов имеет большое значение, так как именно в это время происходит становление личности. В этот период у детей формируется компетентность школьника по сферам его деятельности: познавательной, гражданственно - общественной, социально - трудовой, культурно - досуговой. Внеклассная деятельность составляет особое пространство развития ребенка, так как является неотъемлемым элементом его образа жизни.

В данной методической разработке внеклассного мероприятия показаны возможности, которые помогают обучающемуся и педагогу использовать свой творческий потенциал, участвуя в воспитательном процессе. Методическая разработка помогает педагогу совершенствоваться и обогащать педагогический опыт за счет своих находок и за счет непрерывного общения с другими педагогами. В нашем коллективе имеется большой запас педагогических знаний и умений. Выявлению этого запаса способствует и методические сообщения, и открытые уроки, и внеклассные мероприятия, и повседневная работа. Педагог должен помнить, что вся дальнейшая жизнь обучающегося будет зависеть от качества приобретенных знаний и впечатлений, полученных от внеклассных мероприятий, конкурсов, фестивалей. Проведение интересных мероприятий стимулирует и обогащает ученика для дальнейшей его самостоятельной деятельности.

В ходе мероприятия обучающиеся получили дополнительные знания о композиторах, различных музыкальных жанрах. Использование наглядных материалов, слайдов, усилило восприятие материала, способствовало лучшему усвоению и совершенствованию знаний учащихся, стимулировало их дальнейшую деятельность и инициативу, показало целесообразность использованных приемов работы.

Такие просветительские мероприятия очень важны, так как повышают социальную значимость художественного образования, помогают сохранить культурные и исторические приоритеты, способствуют популяризации классической музыки, воспитанию художественно-эстетического вкуса.

4. Список используемых источников:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: В 2-х кн. 1: Начальная школа.- М.: 5 за знания, 2006.

2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети! М.: Просвещение, 1983.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., Книга-Инфо, 2000
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000г.
6. Лабунская Г.В. Художественное воспитание детей в семье. М., 1970
7. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века М.: Просвещение, 1981.
8. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика, - М.;1977г.
9. Финкельштейн Я. Музыка от А до Я/ Я. Финкельштейн – СПб: «Композитор», 2004.

Волшебный мир музыки

отчетный концерт отделения
музыкальных инструментов



Сарабанда

Сарабанда - это танец, который был популярен в Испании в XVI веке. Него название в переводе с испанского *sacra banda* переводится - "священный обряд". В 1560-е из церковного праздничного хода она переродилась в спокойную хореографию. Ее смысл заключался в движении пар вперед и назад, а затем в прохождении между двумя рядами других участников. В XVII веке приобретает новый образ. Она становится частью придворного танца и уже отличается от себя предыдущей: ее величавый и торжественный характер приходится по вкусу высшим слоям общества. Сарабанда выходит за границы своей страны и распространяется по всей Европе.



Менуэт

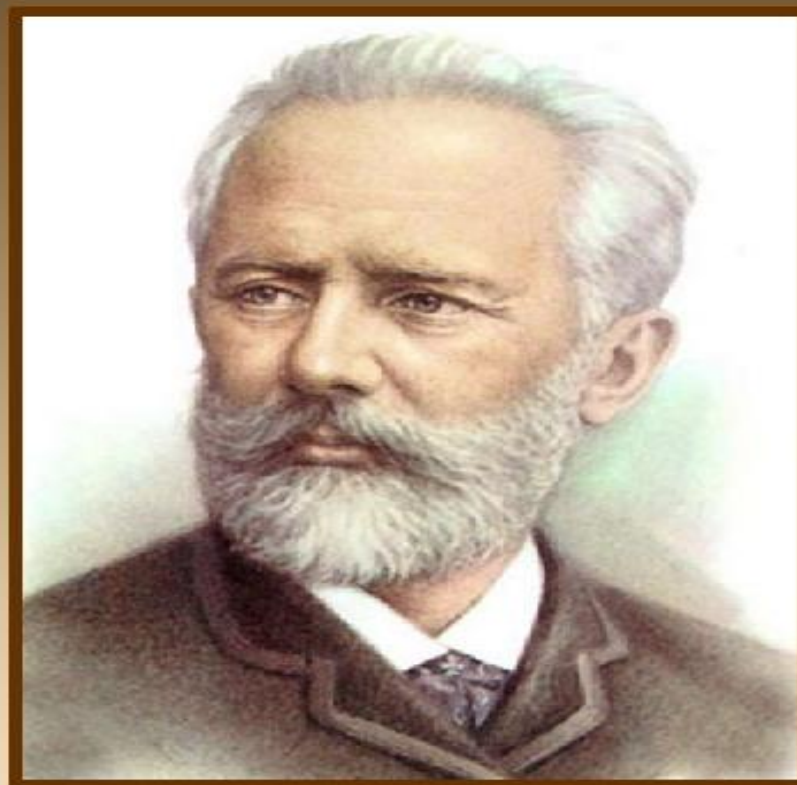


Менуэт — старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких шажков на низких полупальцах.



Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)

- Чайковский Петр Ильич родился в Воткинске, Удмуртия . Русский композитор, мастер-симфонист, музыкальный драматург. Чайковский создал высочайшие образцы опер, балетов, симфоний, камерных произведений.



«Три кита»

«Как всякий дом стоит на фундаменте, так и эти «три кита» держат на своих плечах весь огромный мир музыки»

Д. Д. Кабалевский

ПЕСНЯ



ТАНЕЦ



МАРШ





Танец



Мелодия танца может быть любой – ровной или со скачками.

Ритм у танцев может быть острым или спокойным. Но

Под музыку танца нам всегда хочется танцевать, т.е. выполнять разные движения – прыгать, кружиться и т.д.





Песня

Песня звучит напевно, с широким дыханием.

Мелодия в песне должна быть удобна для пения.

Песней мы называем музыку, которую поем со словами.



**Моцарт
Вольфганг
Амадей
(1756— 1791),
австрийский
композитор.**

Дмитрий Шостакович (1906-1975)



Дмитрий Шостакович родился в Петербурге 25 ноября 1906 года. Детство Шостаковича связано с крупнейшими историческими событиями века – первой империалистической войной и Великой социалистической революцией. Многоплановое, разнообразное по жанрам творчество Шостаковича признано классикой отечественной и мировой музыкальной культуры XX века.

Карл Мария ЧЕРНИ

1791-1857



- ✓ **АВСТРИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР**
- ✓ **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ПЕДАГОГ**
- ✓ **ЗНАМЕНИТ СОЗДАНИЕМ ОГРОМНОГО КОЛИЧЕСТВА ЭТЮДОВ**

Прелюдия

Несколько столетий тому назад любой концерт или выступление артист-музыкант начинал незатейливой прелюдией, т.е. коротким произведением, которое предшествует главному. Пока собирались слушатели, музыкант-исполнитель задумчиво перебирал клавиши, настраивая себя и публику на нужный лад. Он играл, не заглядывая в ноты, часто импровизируя...



**Модест
Петрович
Мусоргский**
(русский
композитор)
(1839 – 1881)



ДЖАЗ - играть с воодушевлением, энергично.

Основы джаза – импровизация.

Особенности джазовой музыки:

сложный ритм (*бит*)

ритмические акценты (в сочетании создают *драйв*)

раскачивание звука (*свинг*)

Источники джаза:

спиричуэлс, госпелс

регтайм

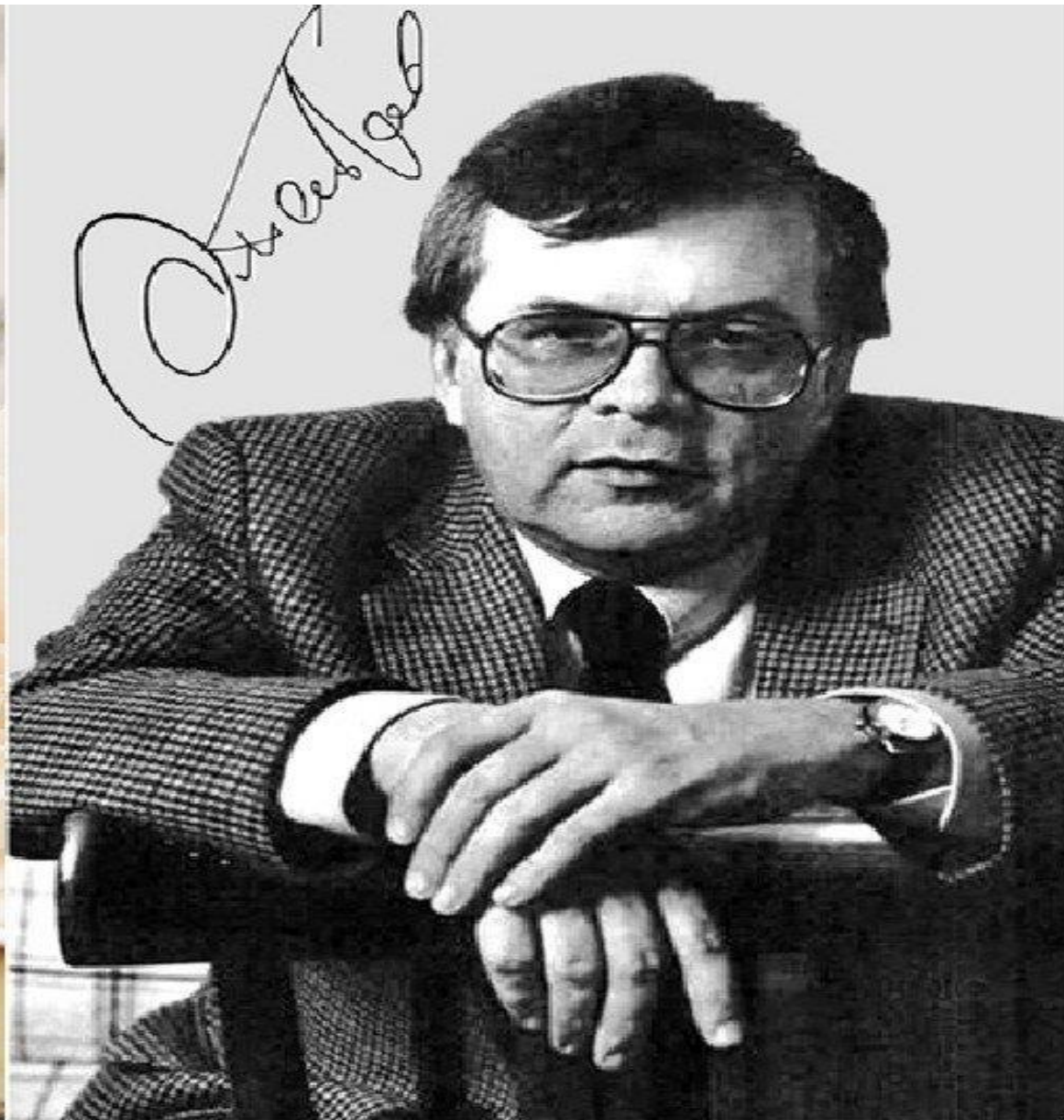
блюз



Андрей Павлович Петров — советский и российский композитор.

Родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде.

Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, музыка к песням и романсам, так и произведения серьёзной (академической) музыки — балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.



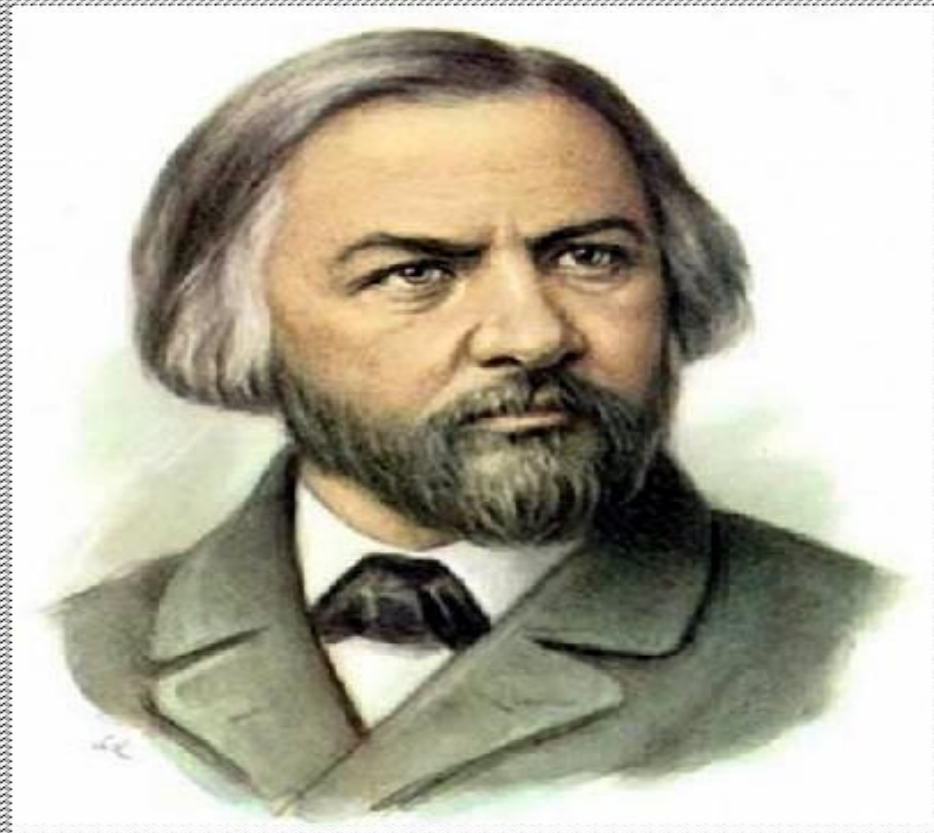
«Тарантелла»

Тарантелла» - итальянский танец со стремительным движением. Композитор для передачи характера динамичного танца использует множество острых акцентов, неожиданные смены тональностей.

Всё здесь весело.



Михаил
Иванович
Глинка
(1804-1857)





МАРШ

Музыка с чётким ритмом,
предназначенная
для сопровождения и
организации движения людей.

(Д.Б. Кабалевский)





**До новых встреч, друзья ,
на просторах
волшебной, музыкальной
страны!**

